Скачать сочинение на тему: Видеть необычное в обычном

В обществе как системе далеко не всё происходит строго последовательно, а социальные процессы протекают вовсе не обязательно по законам формальной логики. Для целого ряда общественных явлений характерна скачкообразность, непредсказуемость, парадоксальность. Вот почему видеть необычное в обычном – это достаточно важное качество для социолога.

Что же можно увидеть необычного в нашем российском социуме, если на первый взгляд это кажется достаточно рядовым? Здесь многое зависит от того, кто именно наблюдает и изучает. Если, допустим, иностранец, то, наверное, почти всё будет выглядеть необычным, ведь у такого наблюдателя происходит подсознательное сравнение нашей российской реальности с жизнью в какой-нибудь Европе. Если же российский социолог берется за выявление скрытых и странных смыслов, то тут важна его теоретическая подготовка, мировоззрение, сложившаяся картина мира. Воспитанный в советских традициях социолог увидит необычное в обычном, а воспитанный в современной постмодернистской парадигме социолог примет эти «открытия» за симулякры и ничуть не удивится.

Что же касается лично меня, то в нашем обществе меня поражают два актуальных наблюдения. Первое – молодёжная рэп-мания, второе – безмерная терпимость общества к коррупции.

Начну с последнего. Для всех россиян за последние годы коррупция и воровство бюджетных денег стало обыденным явлением. Мы так сильно к этому привыкли, что воспринимаем как само собой разумеющееся, когда депутаты или мэры ездят на автомобилях за несколько миллионов рублей и летают проводить выходные за рубеж. Про это даже снимают сериалы (например, «Домашний арест»). Необычно здесь то, что главная проблема нашего государства стала общим фоном дальнейшего развития гражданского общества и общество полностью смирилось с этой бедой как непреложной особенностью России. В этом, как мне кажется, заключается удивительный парадокс российского общества.

Другое моё наблюдение, в котором необычное заключается в обычном – это тенденция распространения разных форм рэпа (баттлы, клипы в Интернете, концерты и др.) как скрытого молодёжного протеста. Рэп выполняет сейчас ту же функцию, какую выполнял рок в 1980-х. «Перемен требуют наши сердца» - пел Цой, а Оксимирон теперь читает: «Подай нам знак или звук, что не потух, не сторчался, не сдал. Осознал ли сам что за рупор сжимаешь в руках?» В обычном кривлянии и тривиальном рэперском чтении белых стихов таится мощный молчаливый протест, надлом, усталость. Современная молодежь в этом плане как бы повторяет те же культурные вызовы, что и молодёжь накануне развала СССР. Это, как мне кажется, достаточно необычно и в социологическом, и в историческом, и в культурологическом смыслах, хотя на «поверхности» рэп воспринимается многими не более, чем очередной модой.