**Как составить план реферата**

После того, как основные положения исследовательской работы определены, составить план реферата несложно.

Во-первых, в любом реферате есть разделы «Введение», «Заключение», «Библиографический список», «Список использованной литературы», «Приложение» (при необходимости).

Во-вторых, глав в реферате может быть от 2-х до 5-ти, не больше. Классическое количество – 3. По содержанию главы обычно чередуются: теоретические, практические. Название глав берем из целей исследования. Сколько целей, столько глав. Например, в работе стоит три задачи: систематизировать способы звукозаписи флейты в концертных условиях; выявить положительные и отрицательные стороны каждого из способов звукозаписи флейты; определить оптимальный способ звукозаписи флейты для условий камерного концертного зала. Тогда главы могут называться так:

1. Различные микрофонные техники звукозаписи флейты в концертных условиях (1.1 Звукозапись на микрофонную стереосистему; 1.2 Трехпозиционная микрофонная система звукозаписи; 1.3 Использование современных цифровых технологий при звукозаписи флейты)

2. Практические наблюдения звукорежиссеров о звукозаписи флейты

3. Практика звукозаписи флейты в условиях камерного концертного зала

Если Вам еще сложно определиться с названием глав (а значит и целей работы), попробуйте сформировать текст реферата. А именно, вставьте тексты используемых источников (статьи, отрывки книг, свои наблюдения тезисно). Попробуйте составить собранную информацию как мозаику, систематизируйте ее. Это поможет определиться, что есть для реферата, а что придется еще поискать, доработать, дописать. После такой работы у Вас не останется сомнений, какие названия должны быть у глав.

В-третьих, чем подробнее план, тем проще писать будущую работу. Главы могут делиться на подглавы (параграфы, разделы). Это более детальное представление вашего исследования. Если глава теоретическая, название и количество разделов складываются из плана теоретического изложения: последовательность отдельных равных вопросов.

Например, глава «Микрофонные стереосистемы» может включать в себя разделы: «Основы работы микрофонных стереосистем», «Совмещенные микрофонные стереосистемы», «Разнесенные (пространственные) микрофонные стереосистемы», «Бинауральные микрофонные стереосистемы»)

Оформляем таблицей, так удобнее, и выглядит красиво. Пример ниже смотрим.

**План для реферата**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Введение…………………………………………………………….. | | | 3 | |
| 1. Расположение виртуальных источников в фонограмме.................. | | | 4 | |
| 1. Появление стереофонии в звукозаписи……………………………… | | | 9 | |
| 1. Обзор наиболее известных микрофонных стереосистем…………… | | | 15 | |
|  | | 4.1 Совмещённые стереосистемы…………………………………. | 17 | |
|  | | 4.2 Разнесенные стереосистемы…………………………………… | 19 | |
|  | | 4.3 Близко расположенные стереосистемы……………………… | 20 | |
|  | | 4.4 Стереосистемы, разделенные перегородкой………………….. | 21 | |
| 1. Выбор конфигурации стереосистемы при записи фонограмм……… | | | | 23 |
| 1. Два направления развития многоканальных аудиосистем «3 D sound»…………………………………………………………………… | | | | 24 |
|  | 6.1 Стереофония с использованием HTRF функций | | | 25 |
|  | 6.2 Surround, как технология 3 D sound | | | 27 |
| 1. Заключение…………………………………………………………... | | | | 28 |
| 1. Список использованной литературы……………………………….. | | | | 29 |